

## Ricerche e approfondimenti

- Agostinelli Massimo, *Giovanni Ricordi e la chitarra* CXLV, 15-28
- Agostinelli Massimo-Prefumo Danilo, *Il Conte Luigi Moretti* CXLVIII, 16-29
- Aleixo Ricardo, *Un pezzo non catalogato di Fernando Sor* CLXIII, 50-56
- Aleixo Ricardo, *Il fondo di musica per chitarra della Biblioteca del Senato di Madrid: la Canción patriótica de la Alianza e il suo peculiare sistema di notazione* CLXXIII, 32-40
- Aleixo Ricardo, *La chitarra in Spagna e, in particolare, a Madrid durante la seconda metà del secolo XVIII e gli inizi del secolo XIX* CLXXVIII, 22-34 (impressioni dei viaggiatori stranieri su chitarra e chitarristi in terra iberica); CLXXIX, 5-18 (la chitarra nel teatro); CLXXXV, 35-42 (*rasgueado* e *punteado* nei trattati e cambiamento stilistico fine secolo); CLXXXVI, 39-52 (*rasgueado* e *punteado* nei trattati e cambiamento stilistico fine secolo); CXC, 31-48 (La musica *rasgueada*)
- Attademo Luigi, *Joan Manén (1883-1971) e la Fantasia-Sonata* CXLVI, 33-45
- Attademo Luigi, *Sofia Gubaidulina e la chitarra* CXLIX, 29-34
- Attademo Luigi, *Il Capriccio diabolico op. 85 di Mario Castelnuovo-Tedesco prima e dopo Segovia* CLXXXI, 31-43
- Barceló Ricardo, *Gatayes e Sor: professori di chitarra in scuole per fanciulle a Parigi* CLVI, 37-44
- Barceló Ricardo, *Una eminenza grigia nella mano sinistra. L'azione silenziosa del pollice sinistro nella chitarra* CLXXIII, 41-49
- Barceló Ricardo, *Peculiarità dell'accentuazione, dell'articolazione e della notazione dello Zapateado delle Tres Piezas Españolas di Joaquín Rodrigo* CLXXXIV, 22-32
- Barrón Corvera Jorge, *La Sonata per chitarra e clavicembalo di Manuel M. Ponce* CLXXXII, 15-25
- Bazzotti Marco, *Segovia in concerto; Sanremo 1939* CLV, 46-48
- Bazzotti Marco, *Gli indici mancanti dell' "Arte Chitarristica" rivista del dopoguerra italiano* CLVII, 41-49
- Beizaga Harold, *Riscoprendo Pedro Ximenez Abrill y Tirado (1780-1856) a 155 anni dalla morte* CLVI, 23-36
- Biraghi Francesco-Carlomagno Paola, *Alla scoperta di Antonio Nava, chitarrista milanese* CLIX, 31-34
- Biraghi Francesco-Carlomagno Paola, *Antonio Nava. Chitarrista italiano non più sconosciuto* CLXI, 17-24; CLXIV, 31-44
- Bissoli Andrea, *Heitor Villa-Lobos: le opere perdute. Speculazioni e considerazioni* CLIII, 26-33
- Bonaguri Piero, *La Città Capovolta di Adriano Guarnieri. Un esempio di scrittura chitarristica tra innovazione e tradizione* CXLV, 48-53
- Bonaguri Piero, *Appunti sull'epistolario tra Andrés Segovia e Salvador e Madariaga* CXC, 7-15
- Carlomagno Paola vedi: Biraghi Francesco-Carlomagno Paola
- Carpino Raffaele – Dell'Ara Mario, *Matteo Carcassi. Un nuovo aggiornamento biografico* CLXXXIV, 5-9
- Carpintero Ana, *Il conte Federico Moretti. Dai Principj alla fine* CLIV, 7-24
- Carreira Mario, *La tecnica del polpastrello secondo i chitarristi dal tardo Settecento alla scuola di Tárrega* CLXXXIII, 7-23
- Carreira Mario, *Una trascrizione sconosciuta di Emilio Pujol* CLXXXIX, 36-42
- Cerasani Domenico, *Una fonte manoscritta per liuto in Italia: il Libro de sonate diverse di Pietro Paolo Raimondo* CLXXV, 25-37
- Comanducci Rita, *Note sulle botteghe di liutai a Firenze nel primo Cinquecento* CLXXXIV, 33-40
- Confalone Nicoletta, *Nel nome del padre, Zur Namensfeter meines Vaters D 80 di Schubert per tre voci maschili e chitarra* CLV, 7-20
- Confalone Nicoletta, *Inseguendo un'ombra: Emilia Giuliani-Guglielmi* CLIX, 19-30

- Confalone Nicoletta, *Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850) (seconda parte): Le sei Belliniane, sul crinale tra emulazione ed autonomia* CLX, 13-22
- Confalone Nicoletta, *Schubert, Giuliani... La lontananza* CLXIV, 45-50
- Confalone Nicoletta, *Emilia Giuliani Guglielmi: nuove certezze e nuovi dubbi* CLXVI, 47-52
- Confalone Nicoletta - Leclair Grégory, *Napoli giulianesca* CLXXI, 62-68
- Confalone Nicoletta - Leclair Grégory, *“Ogni dito un Liszt!”. 1840, un anno cruciale nella carriera di Emilia Giuliani* CLXVIII, 36-53
- Confalone Nicoletta, *Piccole donne suonano. Scene di vita vittoriana dalle memorie di Madame Sidney Pratten e di sua sorella Giulia Pelzer* CLXXXI, 21-30
- Dell’Ara Mario, *József Ruzitska e Giovanni Battista Beneggi: due storie minime* CLI, 34-38
- Dell’Ara Mario, *Dediche e citazioni da chitarrista a chitarrista* CLVI, 45-55
- Dell’Ara Mario, *Antoine Gatayes* CLVIII, 7-15
- Dell’Ara Mario, *Storia della chitarra a Torino* CLXX, 7-22; CLXXI, 6-29; CLXXII, 22-37
- Dell’Ara Mario, *La scordatura* CLXXV, 38-49
- Dell’Ara Mario, *Francesco Molino e la musica dipinta* CLXXXVI, 31-38
- Dell’Ara Mario vedi anche Carpino Raffaele-Dell’AraMario
- De Marchi Leonardo, *Spunti analitici su Y después di Bruno Maderna* CLXXIV, 20-32
- Dinapoli Pietro Paolo, *José María Sánchez Verdú: Bagatellen (1995) per flauto e chitarra* CXC, 24-30
- Donley Michael, *I Quattro pezzi brevi di Frank Martin* CXLI, 21-34
- Escande Alfredo, *Don Andrés y Paquita. La vita di Segovia a Montevideo* CLII, 40-47
- Fernández Eduardo, *“Lo stesso” non è lo stesso. Appunti sulle pratiche interpretative del XIX secolo e sulla loro applicazione* CXLII, 13-24
- Fernández Eduardo, *Preludio BWV 995: “il codice Bach”* CXLVI, 14-26
- Fernández Eduardo, *Cos’è la “Musica sudamericana”?* CXLIX, 25-46; CL, 49-61; CLI, 21-33; CLII, 15-31
- Fernández Eduardo, *Sulla Parábola di Leo Brouwer* CLXV, 7-18
- Fernández Eduardo, *Alla ricerca della tecnica chitarristica di Paganini* CLXVI, 16-32
- Fernández Eduardo, *La chitarra di Fernando Sor* CLXXVII, 11-25; CLXXVIII, 35-48
- Fernández Eduardo, *Testo, contesto, struttura e discorso. L’interpretazione come ricerca* CLXXIX, 36-44; CLXXX, 7-18
- Fernández Eduardo, *Rileggendo la Ciaccona* CLXXXII, 7-14; CLXXXIII, 24-37; CLXXXIV, 10-21
- Fernández Eduardo, *Luigi Legnani e i Capricci op. 20* CLXXXV, 26-34 (cenni biografici e approfondimento del Metodo); CLXXXVI, 7-18 (Capricci 1-13); CLXXXVII, 14-23 (Capricci 14-27); CLXXXVIII, 41-49 (Capricci 28-36)
- Fernández Eduardo, *Per conoscere meglio Dionisio Aguado* CLXXXIX, 15-25; CXC, 16-23
- Ficco Davide, *Bruno Bettinelli: una modernità non dogmatica* CLIII, 12-25; CLIV, 25-38
- Fierens Carlo, *“Quel mostro a sei corde”*: American bouquet tra George Rochberg ed Eliot Fisk CLX, 29-35
- Fortunati Valentina, *Platero y yo op. 190 di Castelnuovo-Tedesco. Memorie e riflessi della cultura ebraica* CLV, 36-45; CLVI, 7-23
- Gaitsch Johann, *Chi è dunque questo Joseph Kreutzer?* CLI, 39-44
- Galesso Lorenzo, *La Sonata para guitarra di Antonio José: spunti di riflessione* CLXIX, 23-29
- García Antón Fernando, *Source du Lyson. Fonte di música e di pittura*, CLXVII, 29-36
- Ghelli Santuliana Maurizio, *L’apprendista stregone. Esperimenti di acustica fai-da-te per chitarristi curiosi* CLXI, 36-40; CLXII, 44-48; CLXVII, 22-28

Giglio Gianluigi, *Sei corde e dodici suoni: la Suite op. 164 di Ernst Krenek* CL, 18-32  
Grün Andreas, *1955: Hans Werner Henze si avvicina alla chitarra attraverso la musica per Der Sechste Gesang* CLXII, 7-18; CLXIII, 18-33; CLXIV, 7-20  
Gutiérrez de la Cruz Josué Noé, *La Ciaccona dalle origini a Bach* CXLV, 29-47

Hackl Stefan, *Una nuova fonte per la musica di Giulio Regondi: il manoscritto di J. A. Hudleston per Madame Pratten* CXLIII, 14-24

Hackl Stefan, *Metodi per chitarra nella Vienna del XIX secolo* CXLVII, 7-22

Hackl Stefan, *Una collezione austriaca di musica da camera dell'Ottocento con chitarra* CLXVIII, 15-23

Hackl Stefan, *Mauro Giuliani e la musica popolare austriaca* CLXXXIX, 43-51

Heck Thomas - Riboni Marco - Stevens Andreas, *Alcune lettere di Mauro Giuliani recentemente ritrovate* CLIX, 7-18; CLX, 23-28

Heck Thomas, *La "chitarra francese" in Italia. Quanto francese? Quanto italiana? Quanto napoletana?* CLXI, 7-16

Heck Thomas, *Chitarristi sulle balconate: gli affreschi musicali nei palazzi Spinola di Genova* CLXV, 25-36

Hofmann Erik-Pierre, *Un dono regale – Maria Luigia e la chitarra* CLXXVII, 26-36

Jeffery Brian, *Fernando Sor nei guai con l'Inquisizione spagnola (1803-1806)* CLIX, 35-41

Jeffery Brian, *Fernando Ferandiere* CLXVII, 37-40

Jeffery Brian, *Il 240° anniversario della nascita di Fernando Sor* CLXXXIII, 38-42

Jiménez Pérez Miguel Angel, *Riflessioni sulla trascrizione per chitarra barocca. Suggerimenti per il caso di Robert de Visée* CLXXVI, 22-30

Kloe Jan de, *Oscar Esplá e la chitarra* CXLIV, 39-48

Kloe Jan de, *Chitarristi europei negli U.S.A. durante la prima metà dell'Ottocento* CLXXXII, 26-40

Leclair Grégory vedi Confalone Nicoletta-Leclair Grégory

Mangado Artigas Josep María, *Fernando Sor: nuovi dati biografici* CXLI, 35-42; CXLII, 25-32; CXLIII, 25-39

Mangado Artigas Josep María, *Il chitarrista Trinidad Huerta (1800-1874) e i suoi concerti a Barcellona* CXLVI, 27-32; CXLVII, 23-35; CXLVIII, 30-42; CXLIX, 18-28

Mangado Artigas Josep María, *La tournée spagnola di Luigi Legnani nel 1842 e 1843* CLII, 32-39

Mangado Artigas Josep María, *Fernando Sor (1778-1839): documenti inediti. Riflessioni e ipotesi* CLXXII, 45-54; CLXXIII, 18-31; CLXXIV, 33-43; CLXXV, 9-24; CLXXVI, 35-45

Marchiori Alessandro, *Riflessioni su "Ode super Chrysea phorminx" di Roman Vlad* CLXXVI, 14-21

Marchiori Alessandro, *Una composizione per chitarra per lodare l'Immacolata: Trittico di Gastone Zotto* CLXXXVI, 38-45

Martín Damián, *L'insegnamento dei passaggi détaché nei metodi pubblicati tra il 1750 e il 1850* CLVIII, 27-44

Mattiuzzo Carlo, *Abbeyozzud.: la musica per chitarra di Terry Riley* CLXX, 23-29; CLXXI, 30-44

Micheli Lorenzo, *Una Vita di Musica di Mario Castelnuovo-Tedesco. Nuovi approfondimenti biografici e storia di Morning in Iowa op. 158* CXLI, 11-20; CXLII, 33-51

Monarda Andrea, *Uno sguardo polifonico alla Sequenza XI di Luciano Berio* CLXV, 19-24

Monarda Andrea, *Luis de Pablo: Fabula (1991) per chitarra sola. Un'analisi formale* CLXXXIX, 19-35

Monarda Andrea, *La nobiltà del contrappunto. Le "Variazioni" per chitarra di Aldo Clementi* CLXXX, 19-28

Monarda Andrea, *Ennio Morricone: Quattro pezzi per chitarra (1957)* CLXXXI, 7-20

Monarda Andrea, *Camillo Togni (1922-1993): la forza del metodo* CLXXXV, 14-25 (le opere per chitarra e formazioni da camera); CLXXXVI, 19-30 (Le opere per chitarra sola)

Monarda Andrea, *La voce di Riccardo Malipiero (1914-2003) nelle opere per chitarra* CLXXXVIII, 6-19

Monarda Andrea, *La Sonata per chitarra di Alessandro Solbiati* CLXXXIX, 26-35

Mondiello Laura, *Benjamin Britten: Nocturnal after John Dowland op. 70. La trasformazione dell'oggetto in-esistente* CLXII, 37-43

Monzio Compagnoni Marco, *La ricerca del mito in de Falla e Ohana. Affinità estetiche tra due opere per chitarra* CLXVII, 7-14

Mustardino Marco, *Luigi Rinaldo Legnani: catalogo tematico delle prime edizioni a stampa* CXLVII, 36-50; CXLVIII, 43-56

Ophee Matanya, *Osservazioni sulle origini e la paternità della Escuela di Dionisio Aguado* CLVII, 14-24

Penn Gerhard, *Mauro Giuliani a Vienna; nuovi documenti* CLXIX, 30-53; CLXX, 30-51; CLXXI, 45-61

Penn Gerhard, *Matteo Bevilacqua (1768-1821). Compositore, chitarrista e poeta* CLXXX, 29-50

Pérez Jiménez vedi Jiménez Pérez Miguel Angel

Picciano Stefano, *Un soggiorno di Francisco Tárrega a Roma* CLXVII, 15-21

Picciano Stefano, *Andrés Segovia in Italia (1926-1950)* CLXXIV, 7-19

Pierbattista Davide, *La chitarra e il mistero: Petrassi erede debussiano* CLXIX, 7-22

Prefumo Danilo- Agostinelli Massimo, *Il Conte Luigi Moretti* CXLVIII, 16-29

Prefumo Danilo, *Ritorno a Paganini* CL, 33-48

Prefumo Danilo, *Quando furono scritte le opere per chitarra sola di Paganini?* CLXVI, 7-15

Prefumo Danilo, *I Quartetti con chitarra di Paganini. Precedenti, contesto, edizione* CLXXII, 13-21

Prefumo Danilo, *Considerazioni in margine alla Sonata Concertata per chitarra e violino M.S. 2 di Niccolò Paganini* CLXXXVIII, 34-40

Quin Roger, *Considerazioni sulla condotta delle parti nelle opere di Sor per chitarra sola* CLXXXVIII, 20-33

Riboni Marco, *Lo stile classico. La forma sonata e i chitarristi dell'Ottocento* CLIII, 34-50; CLIV, 46-52; CLV, 21-35; CLVII, 25-34; CLVIII, 16-26; CLIX, 42-47; CLX, 36-48; CLXI, 25-35; CLXII, 27-36; CLXIII, 34-49; CLXIV, 21-30

Riboni Marco, *Luigi Boccherini "Sinfonia Concertante" G. 523* CLXXVII, 44-49

Riboni Marco, *Gli autografi di Mauro Giuliani* CLXXVIII, 7-21

Riboni Marco, *Il Concerto op. 70 di Giuliani e il Concerto op. 28 di Czerny* CLXXXVII, 24-37

Riboni Marco vedi anche: Heck Thomas - Riboni Marco - Stevens Andreas

Roselli Eros, *Al di qua del bene e del male. Per una rilettura del Nocturnal di Britten* CLXXII, 38-44

Roselli Eros, *Legge 508: una riforma a metà* CLXXVI, 31-34

Rugolo Antonio *Guido Santòrsola: Sonata n. 2 "Hispanica"* CXLIII, 40-47; CXLIV, 19-27

Santuliana vedi: Ghelli Santuliana

Sorrentino Sergio, *Azio Corghi e la musica per chitarra* CLI, 13-20

Sorrentino Sergio, *Sperimentare con la chitarra. Alcune testimonianze. 1. Fabio Cifariello Ciardi* CLVII, 35-40  
Sorrentino Sergio, *Sperimentare con la chitarra. Alcune testimonianze. 2. Maurizio Pisati* CLVIII, 45-53  
Sorrentino Sergio, *Sperimentare con la chitarra. Alcune testimonianze. 3. John Zorn* CLIX, 48-53  
Sparr Kenneth, *Due pezzi sconosciuti di Fernando Sor* CXLIV, 28-37  
Sparr Kenneth, *“Journal des Troubadours...” con il suo insolito codice di datazione e F. Carulli come compositore e arrangiatore* CLXV, 37-47  
Stevens Andreas vedi: Heck Thomas - Riboni Marco - Stevens Andreas

Tallini Arturo, *Ma!- con le note scritte. Un approccio alla Serenata per un satellite di Bruno Maderna* CLXXXV, 43-53  
Toffolo Stefano, *La chitarra a Venezia nella storia e nell'arte dal Cinquecento all'Ottocento* CLXI, 41-49; CLXII, 19-26  
Torresan Livio, *Manuel de Falla “Homenaje pour le Tombeau de Debussy”* CLXXVII, 37-43

Verlingieri Gianluca, *Bruno Bettinelli: la cadenza come metafora compositiva* CLIV, 39-45  
Vianello Aldo, *Variati amorosi momenti (1977) di Wolfgang Dalla Vecchia (1923-1994)* CLXVI, 33-46

Yates Stanley, *Isaac Albéniz e la chitarra* CLXVIII, 24-35

Zigante Frédéric, *La Sevillana di Joaquín Turina e le sue due edizioni* CXLIX, 7-17

#### Editoriale

CXLII, 5-6; CXLIII, 5; CXLIV, 5-6; CXLV, 5-6; CXLVII, 5-6; CXLVIII, 5-7; CXLIX, 5-7; CL, 5-6; CLI, 5-6; CLII, 5-6; CLIII, 5-6; CLIV, 5-6; CLV, 5-6; CLVI, 5-6; CLVII, 5-6; CLVIII, 5-6; CLIX, 5-6; CLX, 5-6; CLXI, 5-6; CLXII, 5-6; CLXIII, 5-6; CLXIV, 5-6; CLXV, 5-6; CLXVI, 5-6; CLXVII, 5-6; CLXVIII, 5-7; CLXIX, 5-6; CLXX, 5-6; CLXXI, 5; CLXXII, 5-6; CLXXIII, 5-6; CLXXIV, 5; CLXXV, 5; CLXXVI, 5-6; CLXXVII, 5-6; CLXXVIII, 5-6; CLXXX, 5-6; CLXXXI, 5-6; CLXXXII, 5-6; CLXXXIII, 5-6; CLXXXV, 5-6; CLXXXVI, 5-7; CLXXXVII, 5-7; CLXXXVIII, 5-6; CLXXXIX, 5-6; CXC, 5-6

#### Note di copertina

Fernández Eduardo, *Urtext-mania* CLXXV, 6-8

#### Incontri

Ambrosini Claudio (Pavese) CLXVIII, 7-14  
Brouwer Leo (Tessier) CXLII, 7-12  
Bungarten Frank (Saracino) CLI, 7-12  
Bussotti Sylvano (Càsolì) CLX, 7-12  
Cardin Michel (Ferraris) CLII, 7-10  
Felici Massimo (Micheli) CLXXII, 7-12  
Fisk Eliot (Fernández) CXLIII, 6-13  
Frignani Lorenzo (D'Ettore) CLXXVII, 7-10

Galbraith Paul (Albiero) CLXIII, 7-17  
Lachenmann Helmut (Càsolì) CLVII, 7-13  
Lorimer Michael (Fernández) CXLVIII, 7-15  
Marrosu Armando (Kokkaliari) CXLV, 7-14  
Mangado i Artigas Josep María (Kokkaliari) CXLIV, 11-18  
Márquez Pablo (Kokkaliari) CXLVI, 5-13  
Mascardi Evangelina (Zigante) CLXXXIX, 7-14  
Minella Aldo (Ferraris-Spadari) CLXXXVII, 7-13  
Ophee Matanya (Kokkaliari-Zigante) CXLI, 5-10  
Pisati Maurizio (Tallini) CLXXXV, 7-13  
Richter Sigrun (Vianello) CLIII, 7-11  
Rodrigo José Luis (López de la Osa) CXLIV, 7-10  
Solbiati Alessandro (Mariotti) CLXXVI, 7-13  
Tallini Arturo (Pisati) CLXXXV, 7-13  
Van der Waals Nico (Vianello) CLIII, 7-11  
Vlad Roman (Villani) CL, 7-17  
Yaganisawa Akira (Vianello) CLII, 12-14

#### In memoriam

Barbieri Antonio (Biraghi) CLXXVIII, 50  
Bennett Richard Rodney (Zigante) CLXII, 49-50  
Borghese Alfonso (Saldarelli) CXC, 49  
Caffagni Mirco (Ferraris) CLXXIX, 45-46  
Carter Elliott (Starobin) CLXI, 51  
Cooper Colin (Zigante) CLX, 49  
Díaz Alirio (Zigante) CLXXVI, 46-50  
Dyens Roland (Biraghi) CLXXVIII, 49  
Fellegara Vittorio (Podera) CLVI, 61-62  
Henze Hans Werner (Del Greco, Càsolì) CLXI, 52-54  
Jalenti Mario (Pepicelli) CLXXIII, 50  
Lutzenberger Cesare (Biraghi) CXLV, 54  
Montaña Gentil CLVI, 62  
Muggia Paolo CLXXVIII, 49-50  
Ophee Matanya (Yates) CLXXXI, 44-46  
Pincioli Roberto (Preda) CXLIII, 51-52  
Purcell Ronald CLVI, 62  
Ragossnig Konrad (Hackl) CLXXXII, 41-42  
Rodrigo José Luís (López de la Osa) CXC, 50

#### Idee a confronto

CXLI, 43-50; CXLIII, 48-50; CXLIV, 49-52; CXLV, 55-56; CXLVI, 46; CXLVII, 51-53; CLI, 45;  
CLII, 48-52; CLIII, 51-52; CLV, 49-52; CLVI, 56-60; CLX, 50-51; CLXI, 50; CLXII, 51-52;  
CLXIV, 51; CLXX, 52-54; CLXXIV, 44; CLXXVI, 51-52; CLXXVIII, 51-52; CLXXIX, 47;  
CLXXXI, 47-49; CLXXXII, 43-46; CLXXXIII, 43-45; CLXXXIV, 41-45; CLXXXV, 54-55;  
CLXXXVI, 53-54; CLXXXVII, 46-47; CLXXXVIII, 50-53; CLXXXIX, 52-53; CXC, 51-53

Corsi, concorsi, appuntamenti

CXLI, 59-62; CXLII, 62-66; CXLIII, 60-66; CXLIV, 60-62; CXLV, 62-64; CXLVI, 58-63; CXLVII, 61-66; CXLVIII, 65-67; CXLIX, 58-61; CL, 69-72; CLI, 54-58; CLII, 61-63; CLIII, 61-63; CLIV, 61-63; CLV, 61-66; CLVI, 73-75; CLVII, 61-63; CLVIII, 61-64; CLIX, 64-67; CLX, 58-59; CLXI, 62-63; CLXII, 60-63; CLXIII, 63-67; CLXIV, 57-58; CLXV, 58-59; CLXVI, 61-63; CLXVII, 57-60; CLXVIII, 69-71; CLXIX, 62-64; CLXX, 60-63; CLXXI, 75-77; CLXXII, 62-63; CLXXIII, 62-63; CLXXIV, 56-59; CLXXV, 56-59; CLXXVI, 58-59; CLXXVII, 58-60; CLXXVIII, 61-63; CLXXIX, 55-58; CLXXX, 57-58; CLXXXI, 56-58; CLXXXII, 55-58; CLXXXIII, 55-58; CLXXXIV, 56-58; CLXXXV, 64-64; CLXXXVI, 63-66; CLXXXVII, 57-59; CLXXXVIII, 62-63; CLXXXIX, 66-67; CXC, 63-63

#### La bottega della chitarra

CXLI, 63-64; CXLII, 67-68; CXLIII, 67; CXLIV, 63-64; CXLV, 67-68; CXLVI, 64; CXLVII, 67-68; CXVIII, 68; CXLIX, 62; CL, 68; CLI, 59; CLII, 64; CLIII, 64; CLIV, 64; CLV, 68; CLVI, 76; CLVII, 64; CLVIII, 64; CLIX, 68; CLX, 60; CLXI, 64; CLXII, 64; CLXIII, 68; CLXIV, 59-60; CLXV, 60; CLXVI, 64; CLXVII, 54; CLXVIII, 72; CLXIX, 61; CLXX, 64; CLXXI, 78; CLXXII, 64; CLXXIII, 64; CLXXIV, 60; CLXXV, 60; CLXXVI, 60; CLXXVIII, 64; CLXXIX, 60; CLXXX, 60; CLXXXI, 60; CLXXXII, 60; CLXXXIII, 60; CLXXXIV, 60; CLXXXV, 63; CLXXXVI, 67; CLXXXVII, 60; CLXXXVIII, 64; CLXXXIX, 68; CXC, 64

#### Novità editoriali e discografiche

CXLII, 61; CXLV, 65-66; CXLVI, 57; CXLIX, 63-64; CLI, 53; CLIV, 60; CLV, 67; CLVII, 60; CLIX, 62-63; CLXIV, 56; CLXV, 57; CLXVII, 55-56; CLXVIII, 68; CLXXII, 61; CLXXIV, 55; CLXXX, 59; CLXXXI, 59; CLXXXII, 59; CLXXXIII, 59; CLXXXIV, 59; CLXXXIX, 54

#### Inserti

##### Bрани:

Ambrosini Claudio, *Canzone Curva detta "dell'occhiolino"* CLXVIII

Carulli Ferdinando, *Le véritable Pot-Pourri op. 79; op. 111* CLXVI

Giuliani Emilia, *Belliniana op. 2*

##### Immagini:

Buone vacanze (Diego Milanese) CLXXIX

Esprit baroque (Diego Milanese) CLXXX

Romance (Diego Milanese) CLXXXI

Springtime (Diego Milanese) CLXXXII

##### Recensioni

##### DVD:

Esecutori vari, *Il chitarrista*. A cura di Stefano Viola. (Ferraris) CLIX, 60-61

##### Dischi:

24 Corde Ensemble, *Besides* (Biraghi) CLXVII, 43-45

Alki Guitar Trio, *Corpus* (Biraghi) CLXXVIII, 56-57

Assad Odair, *El caminante* (Biraghi) CLII, 54-55

Arlotti Renata, *Castelnuovo-Tedesco, Asencio: Suites and Homages* (Riboni) CLXXXIV, 52-53

Artis Gitarrenduo, *Portrait* (Biraghi) CLXXXV, 58-59

Attademo Luigi, *Bach. Suites for guitar* (Ferraris) CLXI, 57-58

Attademo Luigi, *Paganini Complete Guitar Music* (Biraghi) CLXVI, 55-56

Attademo Luigi, *19th Century Guitar Music* (Riboni) CLXXVII, 54  
 Attademo Luigi, *A Spanish Portrait* (Biraghi) CLXXXIV, 53-54  
 Barrueco Manuel, *Solo Piazzolla* (Pinciroli) CXLII, 55-56  
 Barrueco Manuel, *Fernando Sor (The Beethoven of the Guitar)* (Biraghi) CLXXX, 52-53  
 Baschiera Alfonso-Lotti Federica (flauto)-Boscaro Nicola (violoncello), *Sauguet. Complete Music for Guitar* (Riboni) CLXXIV, 49-50  
 Baschiera Alfonso-Nicolè Marco, *Ferdinando Carulli. Music for two guitars* (Biraghi) CXC, 58-59  
 Beier Paul, *Perino Fiorentino, Francesco da Milano: Quanta beltà* (Ferraris) CXLI, 56-57  
 Bernoud Alexandre, *Imágenes* (Biraghi) CLII, 58  
 Bissoli Andrea –Esecutori vari, *Villa-Lobos: The Guitar Manuscripts Vol. 1 & 2* (Biraghi) CLXVIII, 55-57  
 Bissoli Andrea –Esecutori vari, *Villa-Lobos: The Guitar Manuscripts Vol. 3* (Biraghi) CLXXV, 52-53  
 Brasil Guitar Duo *Castelnuovo-Tedesco. Complete Music for two Guitars-1. The Well Tempered Guitars. Sonatina Canonica* (Riboni) CXLVII, 55-56  
 Bungarten Frank – Lieberknecht Andrea (flauto), *Mauro Giuliani. Works for Flute and Guitar* (Riboni) CLVIII, 57-58  
 Carrer Giuseppe, *La Guitarra Modernista* (Biraghi) CL, 67-68  
 Cavatina Duo & Friends, *Acrobats* (Biraghi) CXLIX, 52-53  
 Cherici Paolo, *Peschatore che va cantando...Intabolatura de leuto de diversi autori. Milano, Antonio Casteliono, 1516* (Odero) CLXXXVI, 56-57  
 Classico Terzetto Italiano, *Joseph Kreutzer. Trios op. 9 for flute, violin and guitar* (Riboni) CXLVII, 54-55  
 Classico Terzetto Italiano, *Un intreccio Biedermeier* (Riboni) CLXXXI, 51-53  
 Colucci Esteban, *My heart is in the Highlands* (Biraghi) CLXIX, 58-59  
 Cote Alejandro Saladin, *Silhouettes – New American Music for Guitar* (Biraghi) CLXIII, 61-62  
 D'Angelo Nuccio ed esecutori vari, *Homages* (Biraghi) CXLI, 54-55  
 De Biasi Marco, *Hic et Nunc* (Biraghi) CLXXXII, 53-54  
 Del Greco Marco, *Toru Takemitsu – Toshio Hosokawa. Works for solo guitar* (Biraghi) CLXVIII, 60-61  
 De Marchi Leonardo – Berti Sauro (clarinetti), *Enantiosemie. Contemporary masterworks for clarinet and guitar* (El Khouri) CLXXXIX, 57-58  
 D'Ettore Fabio Renato, *Luci e Ombre* (Biraghi) CXLI, 53-54  
 Devine Graham Anthony, *Leo Brouwer. Guitar Music Vol. 4* (Biraghi) CXLVI, 55-57  
 Devine Graham Anthony, *Ohana. Music for ten-string guitar* (Biraghi) CLIII, 53  
 De Vitis Andrea, *Colloquio con Andrés Segovia* (Biraghi) CLXXV, 54-55  
 Dieci Andrea, *Hans Werner Henze –Complete Music for solo guitar* (Biraghi) CLXXVII, 52-53  
 Dieci Andrea, *Sor: Complete Sonatas for Guitar* (Riboni) CLXXIX, 50  
 Dukic Zoran, *Mario Castelnuovo-Tedesco. 24 Caprichos de Goya* (Riboni) CXLVII, 56  
 Duo Camelia Tornello, *Concertante. 19th Century Music for two guitars* (Biraghi) CLXXIX, 51-52  
 Duo Conradi-Gehlen, *Sounds of Venice* (Càsolì) CXLI, 52-53  
 Dui Di Lido-Maddonni, *Mauro Giuliani. "Pot-pourri"* (Biraghi) CLXVIII, 57, 59-60  
 Duo Waldner, *XXe siècle* (Biraghi) CLXI, 56-57  
 Duo Vitare, *Canzonetta Italiana. Original 19<sup>th</sup> century duos for cello and guitar* (Biraghi) CLXVIII, 57-58  
 Ensemble Baschenis, *J. Hoffmann & G. F. Giuliani. The Violin and the Mandolin: Accomplices and Rivals* (Pavan) CXLIV, 58-59  
 Ensemble Baschenis, *J. Hoffmann & G. F. Giuliani. The Violin and the Mandolin: Accomplices and Rivals II* (Pavan) CLVII, 52-54  
 Ensemble Baschenis, *The Early Mandolin Vol. I* (Riboni) CLXIV, 52-53  
 Escarpa Margarita, *A través de los siglos* (Biraghi) CLIV, 53-54



Escarpa Margarita, *Estampes* (Biraghi) CLXVI, 53-54  
 Esecutori vari, *Paul Richards* (Biraghi) CXLI, 55  
 Esecutori vari, *Alois Bröder. Kammermusik mit Gitarre* (Biraghi) CLII, 56-67  
 Esecutori vari, *Eric Pénicaud: Guitare du XXème Siècle* (Biraghi) CLV, 55-56  
 Esecutori vari, *Respectus* (Biraghi) CLXIX, 59-60  
 Esecutori vari, *Masters of the Guitar Vol. I: Spain. Recordings 1925-1963* (Riboni) CLXXII, 59-60  
 Espinás Manuel, *Sencillamente Brouwer* (Biraghi) CLIII, 54-55  
 Evers Reinbert – Aitken Robert (flauto)-St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, *Mirage* (Biraghi) CXLVI, 54-55  
 Extravagantia Duo vedi: Molmenti Francesco – Accardo Luigi  
 Fantoni Macello, *Tomás Marco, Works for Guitar* (Biraghi) CLIX, 58-59  
 Fantoni Marcello & esecutori vari, *Tomás Marco – Chamber Works for Guitar* (Biraghi) CLXVI, 54-55  
 Fantoni Marcello & esecutori vari, *Manuel Castillo. Guitar Music* (Biraghi) CLXXIII, 55-56  
 Fantoni Marcello, *Luigi Legnani. Rossini Variations; Luigi Legnani. Guitar Works* (Riboni) CLXXXIV, 50-52  
 Fantoni Marcello, *Luigi Moretti. Works for solo guitar* (Riboni) CLXXXVI, 51  
 Fassa Omar – Ligas Sara (flauto), *Legnani. Complete music for flute and guitar* CLXXIX, 52  
 Fernández Eduardo vedi Fukuda Shin-ichi – Fernández Eduardo  
 Ficco Davide-Bertini Rossana (voce), *Mauro Giuliani. Opere solistiche per voce e chitarra* (Riboni) CLXXXIII, 50-52  
 Fischer André (chitarra)-Favre Raphaël, *Franz Schubert: Winterreise* (Confalone) CLXVII, 40-41  
 Fischer André-Sébastien Singer, *J. S. Bach Sonatas BWV 1027-29* (Biraghi) CLXXVII, 57  
 Fogel Martin, *Equinox* (Biraghi) CLXVIII, 60-61  
 Fukuda Shin-ichi, *Chôro de Saudade* (Riboni) CXLI, 57-58  
 Fukuda Shin-ichi, *Tárrega. Danza odalisca* (Biraghi) CXLIX, 51-52  
 Fukuda Shin-ichi – Fernández Eduardo, *Duo. An invitation to Vienna Program* (Biraghi) **CLVII**, 51-52  
 Fukuda Shin-ichi, *J. S. Bach –I; J. S. Bach –II* (Biraghi) CLXII, 56-57  
 Fukuda Shin-ichi – Ghiglia Oscar, *Romantic – Tribute to Oscar Ghiglia* (Biraghi) CLXII, 57-58  
 Fukuda Shin-ichi, *Japanese Guitar Music 1; Japanese Guitar Music 2* (Biraghi) CLXXVIII, 53-54  
 Fukuda Shin-ichi-Küchl Rainer (violino), *Duo concertant* (Riboni) CLXXXIII, 47-49  
 Fukuda Shin-ichi, *Mazurka apasionata. The best of Barrrios* (Riboni) CLXXXIII, 47, 49-50  
 Fukuda Shin-ichi, *CanCIÓN Mexicana. Ponce Guitar Works* (Riboni) CLXXXVI, 55-56  
 Galbraith Paul, *Paul Galbraith performs Mozart, Bach & Britten* (El Khouri) CLXIII, 60-61  
 Ghiglia Oscar vedi: Fukuda Shin-ichi - Ghiglia Oscar  
 Giglio Gianluigi-Mallozzi Raffaele (viola)-Tamponi Carlo (flauto), *Francesco Molino. I trii per flauto, viola e chitarra* (Riboni) CXLVIII, 63  
 Grondona Stefano, *Grondona plays J. S. Bach* (Ferraris) CLV, 53-55  
 Grondona Stefano, *Mazurkas y Sardanas* (Confalone) CLXX, 55-56  
 Guitalian Quartet, *Contemporary Italian Music for Guitar Quartet* (Riboni) CLXIV, 53-54  
 Guitar Quartet, *Gismontiana* (Fernández) CLX, 52-53  
 Heim Duo, *Luigi Legnani. Music for flute and guitar* (Biraghi) CLXVIII, 57, 58-59  
 Inda Paulo e altri esecutori, *Gnattali* (Biraghi) CLXVII, 42-43  
 Interpreti vari, *Masters of the Guitar Vol. 3: Cuba. Registrazioni degli anni 1955-1965* (Biraghi) CLXXXV, 57-58  
 Isbin Sharon – Leonard Isabel (voce), *Alma española* (Biraghi) CLXXXIII, 53-54  
 Kaiser-Schmidt Guitar Duo, *Kaiser-Schmidt* (Biraghi) 58-59  
 Kayath Marcelo, *Suites & Sonatas* (Biraghi) CLXXX, 53-55  
 Krivokapic Goran, *Sonate* (Biraghi) CLXV, 50-51

Krivokapic Gorna-Corneli Smit (pianoforte), *Chamber Music with Guitar and Piano* (Biraghi) CLXV, 51-52

Kumela Petri, *Solo Sor* (Biraghi) CLXXXVI, 57-58

Kleemola Patrik, *Through Green Glass* (Biraghi) CXC, 60

Kleemola Patric- LautjärviMarkku (tenore), *Franz Schubert: Die Shöne Müllerin* (Biraghi) CXV, 61

Lentini Riva Pablo-Catrani Laura (soprano) – Palomares Eva (voce recitante), *Las flores no valen nada* (Biraghi) CLIII, 55-57

Leisner David, *Facts of Life* (Biraghi) CLXXIV, 48-49

Leisner David – Bailey Zuill, *Arpeggione* (Biraghi) CLXXVII, 54, 55-56

Leone Enea, *Souvenir* (Dell'Ara) CLVIII, 55-57

Leone Enea, *Fernando Sor: Complete Studies for Guitar* (Riboni) CLXXII, 57-58

Leone Enea, *M. Casetelnuovo-Tedesco: Appunti op. 210* (Riboni) CLXXII, 58-59

Li Xingye, *Guitar; Masterpieces* (Biraghi) CLXXIII, 57-59

Locatto Pietro, *Federico Moreno Torroba, Sonata-Fantasia and the early guitar works* (Biraghi) CXC, 57-58

Lonardi Massimo, *Libros de música para vihuela* (Biraghi) CLI, 47-48

Maccari Claudio- Pugliese Paolo, *Giuliani: Complete Works for Guitar Duo* (Fertonani) CXLI, 55-56

Márquez Pablo, *Luys de Narváez. Música del Delphín* (Càsoli) CXLVI, 51

Márquez Pablo, *Luca Francesconi. Etymo - Da Capo - A fuoco - Animus* (Càsoli) CXLVI, 51

Márquez Pablo, *Corazonando* (Càsoli) CXLVI, 51-52

Márquez Pablo- Gastinel Anne (violoncello), *Ibérica* (Biraghi) CLII, 55-56

Márquez Pablo – Lechne Anja (violoncello), *Franz Schubert. Die Nacht* (Biraghi) CLXXXVII, 51-52

Mascardi Evangelina, *Bach-Weiss; Laurent de Saint Luc* (Odero) CLXXXIX, 55-57

Mascardi Evangelina – Pustlinik Monica (tiorbino) – Marco Beasley (tenore), *Ferita d'amore. Musiche in ambito tiorbescodi Bellerofonte Castaldi* (Odero) CLXXXIX, 55-57

Mela Matteo-Micheli Lorenzo, *Antoine de Lhoyer: Duos Concertants* (Biraghi) CXLII, 54

Melbourne Guitar Quartet, *Toccata* (Biraghi) CLXVII, 43-44

Mesirca Alberto, *Haitian Suite – The Music of Frantz Casseus* (Borrelli) CLXVIII, 64-65

Mesirca Alberto-Rowland Daniel, *Favorites* (Biraghi) CLXXVII, 54-56

Mesirca Alberto, *Claudio Ambrosini. Song book for guitar* (El Khouri) CXC, 59-60

Minà Marco – Comparato Marina, *Vittorio Zago Hommage à Federico García Lorca: Preludios y canciones* (Biraghi) CLXXXVIII, 54-56

Molmenti Francesco – Accardo Luigi (clavicembalo), *J. S. Bach. Six Trio Sonatas BWV 525-530* (Biraghi) CLXXXVII, 53-54

Monarda Andrea, *Dieci minuti all'alba (Omaggio a Giorgio Gaslini)* (Biraghi) CLXXV, 53-54

Noqué Gonzalo – Maximilian Kiener (tenore), *Ferdinand Rebay (1880-1953): Der kleine Rosengarten* (Biraghi) CLVIII, 54-55

Ourkouzounov Atanas - Ogura Mie (flauto), *Legends* (Biraghi) CXLI, 54

Palomba Gabriele, *Occhi miei lassi* (Ferraris) CXLV, 60-61

Pacoloni Ensemble, *Adrian Smout. Thysius Lute Book* (Ferraris) CLXXXV, 56-57

Pavan Franco, *Le Mouton fabuleux* (Ferraris), CXLVI, 52-54

Pegoraro Paolo, *Fernando Sor. Complete Fantasias for Guitar* (Riboni) CLVI, 69-71

Penicaud Erik ed esecutori vari, *Musique du chambre avec guitar* (Biraghi) CXLI, 54

Pérez Carlos-Miranda Nora (voce), *Música de Ferdinando Carulli* (Riboni) CXLIII, 55-56

Pérez Carlos, *Música de Julio Sagreras* (Biraghi) CXLVIII, 61-62

Pérez Carlos vedi anche: Rodes Ignacio-Socías Marco-Trepat Carles-Pérez Carlos

Porqueddu Cristiano, *Agustín Barrios Mangoré. Complete Music for Solo Guitar* (Biraghi) CLIV, 54-55

Ramírez Alexander-Sergei, *Guitarra Clásica del Perú (Ximénez-Anónimos)* (Biraghi) CLXXI, 72-73

Rayer Philippe-Grizard Michel e altri, *Pierre Wissmer, Integrale de l'oeuvre pour et avec guitare* (Borrelli) CLXXXII, 59-51

Richter Sigrun, *Les accords nouveaux I & II* (Ferraris) CLIV, 55-57

Richter Sigrun, *Les accords nouveaux III: François Dufaut* (Ferraris) XLXXXI, 53-54

Richter Sigrun, *Les accords nouveaux IV: Esaias Reusner* (Ferraris) XLXXXI, 53-54

Roselli Eros, *Manuel María Ponce. Sonate per chitarra e trascrizioni* (Biraghi) CLXXIX, 49-50

Rodes Ignacio-Socías Marco-Trepát Carles-Pérez Carlos, *Rodrigo Guitar Music. Complete* (Riboni) CLIX, 59-60

Ruck Jürgen, *Caprichos Goyescos, vol. 1* (Saracino) CXLIII, 53-54

Ruck Jürgen, *Hans Werner Henze, Vol 2: Chamber Music* (Saracino) CXLIII, 54-55

Rugolo Antonio, *Guido Santorsola Vol.2: Solo Guitar Works* (Riboni) CLXIV, 53

Rugolo Antonio, *Mauro Giuliani. Masterpieces* (Riboni) CLXXIX, 50-51

Santorsa Ruben Marttia ed esecutori vari, *Maurizio Pisati. Set 7* (El Khouri) CLXXXVIII, 59

Sebastiani Adriano-Brown Elisabeth, *Spohr. Songs for Voice and Guitar* (Riboni) CLX, 53-54

Segre Emanuele-Ovadia Moni (narratore), *Platero y yo* (Biraghi) CLIII, 53-54

Shibe Sean, *Dreams and Fancies: English music for solo guitar* (Biraghi) CLXXXIV, 54-55

Socías Marco vedi: Rodes Ignacio-Socías Marco-Trepát Carles-Pérez Carlos

Soloduo, *Ferdinand Rebay: Guitar Sonatas* (Riboni) CLI, 48-49

Soloduo, *Mario Castelnuovo-Tedesco: Les guitares bien tempérées op. 199. Fuga elegiaca* (Riboni) CLXI, 55-56

Somoza Javier, *A guitar for Segovia* (Biraghi) CLXXXII, 51-52

Starobin David ed esecutori vari, *New Music with Guitar Vol. 8* (Biraghi) CLXV, 48-49

Starobin David- Amalia Hall (violino)- Inon Parnatan (pianoforte), *Mauro Giuliani Vol. 2* (Biraghi) CLXV, 49-50

Starobin David, *New Music with Guitar: Vol. 9* (Biraghi) CLXXIII, 56-57

Stevens Andreas, *Anton Stingl-Ausgewählte Werke für Gitarre Solo* (Biraghi) CLXXIII, 60-61

Su Meng, *Meng* (Biraghi) CLXXXII, 53

Susani Giacomo, *Petrassi, Bach, Tansman, Weiss* (Biraghi) CLXXI, 71-72

Tolonen Otto, *Tiento Français, 20th century French & Spanish Guitar Music* (Biraghi) CLXIX, 60-61

Tolonen Otto, *Royal Winter Music* (Biraghi) CLXXVII, 52-54

Tolonen Otto, *Retratos* (Biraghi) CLXXXIII, 50

Tolonen Otto, *Toccata. Finnish Guitar Music* (Biraghi) CLXXXVIII, 59-60

Tortorelli Luciano –Tortorelli Mauro (violin), *Francesco Molino. Sonate per chitarra e violino* (Biraghi) CLXXXII, 52-53

Trabucchi Luca- De Lisi Leonardo (tenore), *Castelnuovo-Tedesco / Desderi* (Biraghi) CLXXXVII, 52-53

Trápaga Miguel –Real Filharmonia de Galicia, *Guitar Concertos* (Biraghi) CLXXVIII, 54-56

Trepát Carles vedi: Rodes Ignacio-Socías Marco-Trepát Carles-Pérez Carlos

Trevigi Guitar Trio-Motzfeld Ragnild Kristina (soprano), *European Songs* (Biraghi) CXLVIII, 63-64

Trio Altrove 1.3, *KAPPA* (Biraghi) CL, 66-67

Trio Chitarristico di Bergamo, *Eightee Strings for the Nineteenth Century* (Biraghi) CLXXIX, 53-54

Trio Concertando, *Antonio Ximénez – Isidro de Laporta: Trios with Guitar* (Biraghi) CXLIX, 53-54

Trio Nahual, *Vivaldi, Lhoyer, Damase, Hindemith, De Biasi* (Biraghi) CLVI, 71-72

Xingye Li vedi Li Xingye

Viazovskiy Roman, *Zeitenwanderer* (Biraghi) CLXXIII, 57, 59-60

Zanon Fabio, *The Romantic Guitar; Spanish Music* (Biraghi) CLXXX, 53-54

Zigante Frédéric, *Villa-Lobos: Complete Guitar Music* (Biraghi) CLVII, 50-51

Musiche:

AA.VV., *Pagine d'album. 10 composizioni melodiche di autori italiani del primo novecento* (Capucci) CXLIII, 58-59

AA. VV., *The Legacy of Manuel de Falla. Spanish Guitar Music from the Generation of 1927* (Biraghi) CXLVI, 47-50

AA.VV., *Playing together 2010. Prize Winning Works for Young Guitar Ensembles* (Borrelli) CLV, 56-57

AA.VV., *Oeuvres françaises du XXe siècle pour guitare* (Biraghi) CLXIX, 54-55

AA.VV., *Master Anthology of New Classic Guitar Solos Vol. I* (Borrelli) CLVII, 58-60

AA.VV., *Chitarra oggi* (Borrelli) CLX, 54-55

AA.VV., *20th Century Italian Composers* (Biraghi) CLXII, 53-54

AA.VV., *7 Romantic Fugues* (Riboni) CLXVIII, 63-64

AA.VV., *Double Guitar. 22 Easy to intermediate contemporary pieces for 2 guitars* (Borrelli) CLXXXIX, 61-62

AA.VV., *Grandi compositori per duo di chitarre* (Borrelli) CLXXXV, 61-62

Aguado Dionisio, *Lessons, Exercises and Etudes from the 1826 Escuela de Guitarra* (Riboni) CLXVII, 51-52

Antitomaso Cosimo, *La chitarra per i ragazzi* (Borrelli) CLVI, 66-67

Antologia, *20 Celtic Music* (Borrelli) CLXIX, 56-57

Antologia, *18 Irish Traditional Melodies* (Borrelli) CLXIX, 57

Arcas Julián, *Guitar Works* (Borrelli) CL, 65-66

Balkanski Rossen, *Sonata for guitar* (Borrelli) CLXXIV, 54-55

Bardanashvili Josef, *Concerto for Guitar and Chamber Orchestra* (Borrelli) CXLI, 51-52

Belmonte Osvaldo vedi: Pedreira Norberto-Belmonte Osvaldo

Bensa Olivier, *Doïna pour 2 guitares* (Borrelli) CLXXXI, 54-55

Bensa Olivier, *Microfaune – 24 préludes dans tous le tons pour guitare; La Grande Terre pour quatre guitares* (Borrelli) CLXXXVIII, 56-57

Bobrowicz J. N. de, *Selected Works, vol. I: Variations* (Saracino) CXLIV, 56-57

Bogdanovic, *Five Ominous Premonitions; Little Ears Music; Triptico en Omenaje a Garcia Lorca* (Borrelli) CLIII, 59-60

Bouquet Pascal & Rebours Gérard, *50 Renaissance 6 Baroque Standards, with Variants, Examples & Advice for Playing & Improvising on any instrument* (Micheli) CXLVIII, 58-60

Burgmüller Friedrich, *3 Nocturnes per violino (violoncello) e chitarra* (Riboni) CXLVII, 56-67

Cano Antonio, *Dodici Composizioni per chitarra voll. 1 & 2* (Saracino) CXLIV, 55-56

Carulli Ferdinando, *Trois Rondeaux op. 172; Grande Sonata in Do maggiore* (Riboni) CLXV, 54-55

Casseus Frantz, *Guitar Works* (Borrelli) CLXVIII, 64-66

Castelnuovo-Tedesco Mario, *Greeting Cards. 21 pezzi per chitarra da opus 170* (Riboni) CXC, 54-55

Chapela Saúl, *Catarsis* (Borrelli) CLXXXVII, 54-55

Company Alvaro, *Works for Guitar* (Borrelli) CLXX, 56-57

Corbett Sidney, *Variations - in memoriam Edison Denisov* (Sorrentino) CLVII, 56-57

Cordero Fernando Cruz, *Six Divertissements for guitar* (Borrelli) CLXXVIII, 59-60

Costa Onorato, *Souvenir d'Orient. Fantaisie brillante op. 12 per flauto e chitarra* (Biraghi) CLXVIII, 62-63

Coste Napoléon, *The Guitar Studies. 25 Etudes de genre op.38. Six Studies from the Sor Method* (Riboni) CLXXXIV, 47-49

Dall'Ongaro Michele, *Hic* (Sorrentino) CLVII, 57-58

D'Avino Alfonso, *Guida allo studio della tecnica chitarristica* (Borrelli) CLVI, 67-78

De Biasi Marco, *Eires; Toccata* (Borrelli) CXLIX, 50-51  
Del Tredici David, *Facts of Life* (Biraghi) CLXXIV, 48  
Diabelli Anton, *Grande Sonata Brillante op. 102 per pianoforte e chitarra* (Riboni) CXLVII, 58  
Diabelli Anton, *7 Gesänge für Herz und Gefühl op. 101 per voce, chitarra e flauto ad libitum* (Biraghi) CLXI, 58-59  
Diabelli Anton, *12 Ungarische National Tänze per violino (flauto) e chitarra* (Biraghi) CLXVIII, 61-62  
Donizetti Gaetano, *Quintetto in Do maggiore* (Riboni) CXLII, 59-60  
Dotzauer Fiedrich, *Pot-pourri op. 21 per violoncello e chitarra* (Biraghi) CLXVIII, 62  
Duarte John, *Variations on an Italian Folk Song for guitar, op. 139* (Borrelli) CXLVIII, 60  
Duarte John, *12 Studies for Guitar, op. 140* (Borrelli) CXLVIII, 61  
Ferandiere Fernando, *Arte de tocar la guitarra española por música. Madrid 1799; Six Duos per due chitarre* (Biraghi) CLXVII, 45-46  
Fontanelli Simone, *Links – 30 pezzi per giovani chitarristi (e anche per quelli meno giovani)* (Borrelli) CLXXV, 50-51  
Fossa François de, *Six Concertante Duos op. 17* (Riboni) CXLIII, 56-57  
Fossa François de, *Troisième Fantaisie op. 10 sur un Thème de Beethoven* (Riboni) CXLV, 57-58  
Fossa François de, *Ouverture de l'opéra Elisabetta de Rossini op. 14 per chitarra e pianoforte* (Riboni) CLXX, 59  
Francesco da Milano, *Opere dal manoscritto di Castelfranco Veneto* (Ferraris) CLI, 50-51  
Franck César, *Prélude et Variations op. 18 arranged for guitar quartet by Matanya Opee* (Borrelli) CLXXVII, 51-52  
Franco Alfredo, *A molteplici voci per 2 chitarre* (Borrelli) CXC, 56-57  
Fujii Shingo, *Rondo "Himawari"* (Borrelli) CLXI, 60  
Girard Anthony, *Avant le commencement* (Borrelli) CXC, 56  
Giuliani Emilia, *Le opera per chitarra* (Riboni) CLXVII, 46-49  
Giuliani Mauro, *2 Rondò op. 68 per pianoforte e chitarra; Romanze op. 13, 22, 27, Cavatina op. 79 per canto e chitarra* (Riboni) CLXVII, 49-51  
Giuliani Mauro, *Variazioni op. 118* (Riboni) CLXVIII, 63  
Giuliani Mauro – Hummel Johann Nepomuk, *Grand pot-pourri national op. 93* (Riboni) CLXXVIII, 57, 59  
Glass Louis, *Trio op. 76 per violin, viola e chitarra* (Biraghi) CLXXXV, 59-61  
Goss Stephen, *Under Milk Wood VARIations for guitar quartet and narrator* (Borrelli) CLXIII, 59-60  
Gagnani Filippo, *Drei Duos op. 4 per due chitarre* (Riboni) CLXXXVI, 60-61  
Grau Jean-Pierre, *7 Préludes variés pour guitare* (Borrelli) CXLV, 58-59  
Green Edward, *Quartet for Guitars* (Borrelli) CLXIII, 58-59  
Heyn Walter Thomas, *Wochenkalender für Gitarrentrio* (Borrelli) CLXI, 60  
Hosokawa Toshio, *Serenade* (Sorrentino) CLVI, 64-65  
Hummel Johann Nepomuk, *Grande Sérénade en Potpourri. Serenata prima op. 63; Grande Sérénade en Potpourri. Serenata seconda op. 66; Concertant Duet (en Potpourri)* (Riboni) CLXXVIII, 57-58  
Ivanovic Vojislav, *Sonata for guitar* (Borrelli) CLVIII, 58-59  
Jappelli Nicola, *Sectional Drawings; Sharp Outlines; Sei intonazioni* (Borrelli) CLXV, 55-57  
Jappelli Nicola, *Fuor delle nebbie e dell'ombra per voce e chitarra* (Biraghi) CLXXXV, 59-60  
Kauffman Jay, *Jinx on you per flauto e chitarra* (Borrelli) XLXIV, 54-55  
Kohan Jorge Omar, *Tango Sonatina for guitar; Suite Queja de los Arrabales for violin (flute) and guitar* (Borrelli), CLXXI, 73-74  
Kreutzer Joseph, *Grand Trio op. 16 per flauto, clarinetto in La (o viola) e chitarra* (Biraghi) CLXXXVIII, 57-58  
Kruisbrink Annette, *15 Etudes* (Borrelli), CXLII, 57-58

Le Gars Marc, *Paysages celtiques* per 2 guitares (Borrelli) CLXIX, 56  
 Le Gars Marc, *Mémoires celtiques* per 2 guitares, Voll. 1-2; *Les Mabinogion* per 2 guitares (Borrelli) CLXXXI, 54-55  
 Lhoyer Antoine de, *The complete Guitar duos* (Biraghi) CXLII, 52-54  
 Lhoyer Antoine de, *The Magic Fute by W.A. Mozart arranged for guitar, violin and viola op. 40* (Biraghi) CLXVI, 57-58  
 Lhoyer Antoine de, *Three Sonatas for Guitar and Violin* (Biraghi) CLXXIV, 53-54  
 Llobet Miguel, *The complete guitar works of Miguel Llobet Voll.1-4, 13, 14* (Riboni) CLXXXIX, 58-60  
 Machado Celso, *Sambamar* per flute et guitare (Borrelli) CXLIV, 57-58  
 Margola Franco, *10 composizioni inedite per chitarra* (Borrelli) CLI, 51-52  
 Matiegka Wenzeslaus, *Notturmo dall'op. 18 per clarinetto, corno e chitarra* (Riboni) CLII, 59  
 Matiegka Wenzeslaus, *Notturmo op. 21 per flauto, viola e chitarra; Sérénade per flauto, viola e chitarra* (Riboni) CLXVII, 49-50  
 Molino Francesco, *Tre Trii op. 4 per flauto, viola e chitarra* (Riboni) CXLIX, 48-49  
 Molino Francesco, *Second Gran Trio Concertant per violino (o flauto), viola e chitarra* (Riboni) CXLIX, 48-49  
 Molino Francesco, *Grande Méthode Complète op. 46* (Riboni) CLIX, 57  
 Molino Francesco, *Premier Nocturne op. 36 per pianoforte e chitarra* (Riboni) CLXVII, 49-50  
 Molino Francesco, *Trois Sonates op. 2 per chitarra e violino* (Riboni) CLXXIII, 53-54  
 Molitor Simon-Klinger R., *Versuch einer vollständigen methodischen Anleitung zum Guitare-Spielen* (Riboni) CLIX, 56  
 Molitor Simon, *Grosse Sonate op. 7* (Riboni) CLXXXIII, 46-47  
 Monziona Giacomo Antonio, *Duetto per due chitarre* (Riboni) CLXXXIV, 49-50  
 Moretti Luigi, *Gran Trio per violino, corno (o viola) e chitarra* (Riboni) CXLIX, 49-50  
 Moretti Luigi, *Ouverture Corrente; Variazioni per chitarra composte e dedicate al Signor Versace* (Riboni) CLXXXVII, 48-51  
 Paganini Nicolò, *Sonata concertata per chitarra e violino* (Biraghi) CXLVIII, 57-58  
 Paganini Nicolò, *Sei Cantabili e Valtz* (Biraghi) CXLIX, 47-48  
 Paganini Nicolò, *2 Compositions for Violin and Guitar* (Biraghi) CLXXXVIII, 57-58  
 Pagotto Mario, *Strepitus silentii* (Borrelli) CLXXXVI, 61-62  
 Paradiso Vito Nicola vedi: Vinciguerra Remo – Paradiso Vito Nicola  
 Pavia Marcela Beatriz, *Fideal; Malambo* (Borrelli) CLIX, 57-58  
 Pedreira Norberto-Belmonte Osvaldo, *Dialogando pour deux guitares* (Borrelli) CLXII, 54-55  
 Petrosino Alessandro, *Il mio primo libro di chitarra* (Borrelli) CLVI, 67  
 Pick Richard, *Selected Works for Solo Guitar* (Borrelli) CLXXII, 56-57  
 Pujol Máximo Diego, *Suite Mágica* per chitarra e arpa; *Buenos Aires Color Pastel* per flauto, viola e chitarra; *Quinteto del Olivo* per chitarra e quartetto d'archi (Borrelli) CLXXVII, 55-57  
 Ramírez Ariel, *Alfonsina y el mar* arrangement per quartetto o ensemble di chitarre di Roland Dyens (Borrelli) CLXXV, 51-52  
 Randolph Laurie, *The Sea Suite for two guitars* (Borrelli) CLXII, 54-56  
 Ravel Maurice, *5 Mélodies populaires Grecques per voce e chitarra* (Biraghi) CLXXXV, 59-60  
 Rebay Ferdinand, *Drei Vortrags Stücke für Klarinette und Gitarre* (Borrelli) CXLIII, 57-58  
 Rebay Ferdinand, *Sonate für Oboe und Gitarre* (Riboni) CL, 64-65  
 Rebay Ferdinand, *Guitar Sonatas* (Fernández) CLXXVI, 53-55  
 Reghezza Marco, *5 Fantasies on Gregorian Themes; In ricordo* (Marchiori) CLXXXVIII, 60-61  
 Regondi Giulio, *Air Varié de l'opera de Bellini "I capuletti e i Montecchi"* (Biraghi) CXLII, 56-57  
 Regondi Giulio, *Ten Etudes for guitar* (Riboni) CXLV, 59-60  
 Regondi Giulio, *Fantasia über "Don Giovanni" nach Sigismund Thalberg* (Riboni) CLI, 52-53  
 Santórsola Guido, *Concertino n.1 per 3 chitarre* (Borrelli) CLXXIII, 54-55  
 Santórsola Guido, *Sonata n. 5 "Brasileira"* (Odero) CLXXXIX, 60-61

Schillings Günther M., *Stationen for 4 Guitars or Guitar Ensemble* (Borrelli) CLXI, 60  
 Schocker Gary, *Once upon a... per flauto e chitarra* (Borrelli) CLXIV, 54-55  
 Schubert Franz, *Sei Lieder* (trascrizione J. K. Mertz) (Biraghi) CXLVIII, 58  
 Schubert Franz-Coste Napoleon, *Schubert Lieder, with their accompaniments arranged for guitar by Napoléon Coste* (Biraghi) CLXI, 59-60  
 Schubert Franz, *Quartetto D. Anhang II/2 after Matiegka's Notturmo op. 21* (Riboni) CLXIII, 57-58  
 Schubert Franz, *39 Lieder con accompagnamento di chitarra. Facsimile del manoscritto di Franz von Schlechta* (Confalone) CLXXII, 55-56  
 Schulz Leonard, *The Collected Guitar Studies* (Riboni) CLXX, 57-59  
 Signorile Giorgio, *Suite per Sveva* (Borrelli) CLII, 60  
 Sor Fernando, *5 Song Arrangements from the Hudleston Manuscripts* (Riboni) CLXIX, 55-56  
 Sor Fernando, *Ariettina for Voice and Piano or Guitar* (Riboni) CLX, 55-56  
 Spohr Louis, *Grande Duo op. 11* (Riboni) CXLVII, 57-58  
 Starcevic Nikola, *Asiana V* (Borrelli) CLXVII, 52-53  
 Starobin David, *Variations on a theme by Carl Nielsen* (Borrelli) CLXXXVI, 62  
 Susani Giacomo, *Quintet for guitar and String Quartet* (Borrelli) CLXXXIV, 46-47  
 Svendsen Johan Severin, *Romanza op. 26 per violino e chitarra* (Riboni) CLXVIII, 61-62  
 Tagliamacco Roberto, *Una storia incredibile* (Borrelli) CLXVI, 58-59  
 Tansman Alexander, *Suite in modo polonico pour guitare & harpe; Sonatine (for two guitars)* (Riboni) CLXXIV, 50-53  
 Tessier Adriana, *La chitarra di Dulcita e Pepito. Livelli 1, 2, 3* (Borrelli) CLVI, 66  
 Thompson Ross, *Toccata op. 46 n. 2 for guitar quartet* (Borrelli) CLXXX, 55-56  
 Torresan Livio, *Soleil levant* (Borrelli) CLXXIX, 48-49  
 Turina Joaquín, *Obra para guitarra* (Zigante) CLIV, 57-58  
 Villa-Lobos Heitor, *Cinq Préludes* (Fernández) CXLII, 54-55  
 Villa-Lobos Heitor, *Douze Etudes* (Fernández) CLVI, 63-64  
 Vinciguerra Remo – Paradiso Vito Nicola, *I Love Guitar* (Borrelli) CLXVIII, 66-67  
 Weber Carl Maria von, *21 Lieder originali per canto e chitarra* (Biraghi) CLXXXII, 48-49  
 Wissmer Pierre, *3 pièces pour guitare seule* (Borrelli) CLXXXII, 49-51  
 Weiss Silvius Leopold, *5 Duo Suites for Flute and Lute* (Ferraris) CXLII, 58-59  
 Yates Stanley, *Mel Bay's Moderna Classical Guitar Method. Grade I* (Borrelli) CLVI, 68  
 Zago Vittorio, *Preludios y canciones. Omaggio a Canciones españolas antiguas di Federico García Lorca* CLXXXVIII, 54-56

#### Libri:

AA.VV. (a cura di Carlos Salcedo Centurión), *El inalcanzable. Agustín Barrios Mangoré* (Fernández) CL, 62-63  
 AA.VV., *Romolo Ferrari e la chitarra in Italia nella prima metà del Novecento* (Prefumo) CLIII, 57-58  
 AA.VV., *La musica al tempo di Caravaggio* (Prefumo) CLXV, 52-53  
 Accornero Giovanni (a cura di), *Preziosi strumenti, illustri personaggi. Liuteria e musica tra Seicento e Novecento in Europa* (Carbone) CLXXXVII, 55-56  
 Bazzotti Marco vedi Meschi Tista-Bazzotti Marco  
 Bonaguri Piero, *Un chitarrista per i compositori. Osservazioni e suggerimenti sullo scrivere per chitarra* (Fernández) CLXXI, 70-71  
 Ciurlia Pier Paolo, *Johann Hieronymus Kapsberger "nobile alemanno"* (Ferraris) CLV, 59-60  
 Croton Peter, *Figure bass on the classical guitar* (Micheli) CXLIV, 53-54

Croton Peter, *Performing Baroque Music on the Classical Guitar. A practical Handbook based on historical sources* (Micheli) CLXXVII, 50-51

Cuzzucoli Giuseppe – Garrone Mario, *La progettazione della chitarra classica* (Amigoni) CLXXIII, 52-53

Dell'Ara Mario, *Calligrafia secolare della chitarra* (Prefumo) CXLIX, 54-55

Dell'Ara Mario, *Francesco Molino. Vita e opere Vol. 1* (Riboni) CLXXI, 69-70

Escande Alfredo, *Don Andrés y Paquita: la vida de Segovia en Montevideo* (Fernández) CXLIX, 55-56

Frignani Lorenzo-Radice Anna-Rizzi Tiziano, *La chitarra in Italia tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento* (Ferraris) CLXXIII, 51-52

Gammie Ian, *19th Century Guitar Songs. An idiosyncratic survey* (Prefumo) CLXXXI, 50-51

Ghisalberti Franco, *Pasquale Taraffo, "il Paganini della chitarra"* (Ferraris) CLXV, 54

Gilardino Angelo, *Andrés Segovia. L'uomo, l'artista* (El Khouri) CLXII, 58-59

Gilardino Angelo – Grimaldi Mario, *Il legno che canta* (Ferraris) CLXVI, 59-60

Hackl Stefan vedi: Hofmann Erik-Mougin Pascal-Hackl Stefan

Hofmann Erik-Mougin Pascal-Hackl Stefan, *Stauffer & Co. La guitare viennoise au XIXe siècle* (Ferraris) CLIX, 54-55

Intelisano Giovanni, *Luigi Mozzani, vita e opera* (Ferraris) CXLVII, 58-60

Jape Mijndert, *Fernando Sor: a Bibliography of Published Literature and Music* (Riboni) CLXXI, 70

Jeffery Brian, *España de la Guerra – The Spanish political and military songs of the war in Spain 1808 to 1814* (Prefumo) CLXXXI, 50-51

Josel Seth & Ming Tsao, *The Techniques for Guitar Playing* (Fernández) CLXVIII, 54-55

Kurtz Glenn, *Suite per Chitarra Sola. Il ritorno di un musicista alla musica* (El Khouri) CLII, 53-54

Lentini Riva Pablo, *Notturmo per violoncello solo* (Biraghi) CLIII, 57

Lombardi Salvatore-Viti Piero, *Il duo flauto e chitarra. Storia e Repertorio. Catalogo completo delle opere dall'Ottocento a oggi* (Prefumo) CLIV, 59

Meschi Tista-Bazzotti Marco, *Italo Meschi chitarrista e cantore* (Ferraris) CLVII, 55-56

Molino Francesco, *Grande Méthode Complète op. 46* (Riboni) CLIX, 57

Molitor Simon-Klinger R., *Versuch einer vollständigen methodischen Anleitung zum Guitarspielen* (Riboni) CLIX, 56

Monaldini Sergio, *Chitarra romantica. Luigi (Rinaldo) Legnani e il virtuosismo strumentale nell'Ottocento* (Prefumo) CLXXIV, 45-46

Mougin Pascal vedi: Hofmann Erik-Mougin Pascal-Hackl Stefan

Parimbelli Giacomo, *I nativi Rovetta di Azzano liutai e musicisti dell'Ottocento Italiano* (Ferraris) CLXVII, 53-54

Picciano Stefano, *Alirio Díaz. Tra musica popolare e musica colta* (Biraghi) CLVIII, 59-60

Picciano Stefano, *Miguel Llobet. La biografia.* (Biraghi) CLXXIV, 47

Radice Anna vedi: Frignani Lorenzo-Radice Anna

Righini Federica-Zadra Riccardo, *Maestro di te stesso. PNL per musicisti. Guida pratica alla realizzazione artistica e personale della Programmazione Neurolinguistica* (El Khouri) CLIII, 58-59

Rizzi Tiziano vedi: Frignani Lorenzo-Radice Anna

Roncet Noël, *Napoléon Coste Composer, 1805-1883* (Riboni) CXLIII, 59

Roselli Eros, *Musica e conservatori. Come superare una crisi di sistema?* (Riboni) CLXXXIX, 63-64

Schlegel Andreas, *Die Laute in Europa /The Lute in Europe* (Ferraris) CXLIX, 56-57

Schlegel Andreas – Lüdke Joachim, *Die Laute in Europa 2 /The Lute in Europe 2* (Ferraris) CLX, 56-57

Segovia Andrés, *Caro Mario. Lettere a CastelnuovoTedesco* (Riboni) CLXXXVI, 58-60



Serdoura Miguel, *Méthode de Luth Baroque* (Ferraris) CLI, 46-47

Stenstadvold Erik, *An Annotated Bibliography of Guitar Methods, 1760-1860* (Riboni) CLV, 57-58

Vulpiani Eleonora, *Lira-chitarra. Etoile charmante, tra il XVIII e il XIX secolo* (Prefumo) CL, 63-64

Wade Graham, *The art of Julian Bream* (Zigante) CXLIV, 54-55